

Reg. protocolo n.º 300 (Filha Maria)
CYMÁRO SARGOS

INDICE

Proêmio
A morte de .e
Bocage
Jura flórea
A uma ture
A visinha
Seio de mármore
Sempre sonho
Casada ou solteira
Garrette amoroso
A uma flôr seca em um album
Elegia
A uma artista
Que se afigura ao amor
Amada e temida
Hespanha
A voz do judeu

164

SEC
395921
-148-

CYRILLO SARGOS

Apoda Maria Ypi-
manga Montiss, creche de
bom dia camavaleira de tim.
ta e outros de tima e
moe. H. em am. ad?



VIE 38

Reg. protocolo n.º 300 (Folha 31 verso)

MCMXXXVIII
Manaus-Amazonas
Liv. NORMALISTA

Am
0340

10- 164

1938

DO AUTOR, em preparo:

Tia Carlota

Romance de Castro Alves

Excursão Romantica ao Purús

O Romance de Christo

F. Frederico Muniz

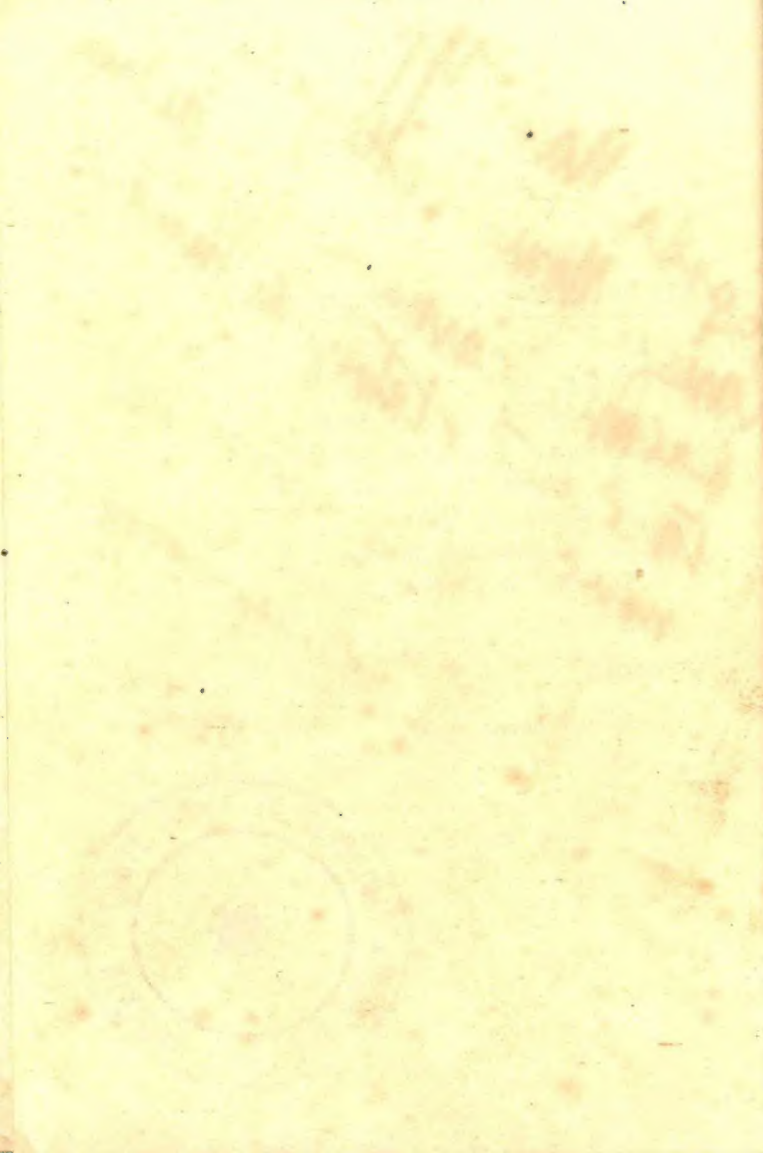
Os Jantares das Beatas

D. João de Sevilha

(Pronto)

Noites Manauense





PROEMIO

Inculca produção da mocidade
Exponho a vossos olhos, oh leitores :
BOCAGE

Inculca produção da mocidade
Exponho a vossos olhos, oh leitores :
Temendo vosso dedo de maldade,
Que me pode causar futuras dôres.

Doce clemencia espero co' anciedade
De vos, minhas senhoras e senhores,
P'ra co' os frutos de minha mocidade
Que buscam um abrigo nú, sem flôres...

Perduae-me, leitores, se lhe o gosto
Ofendi... pois aquem de Futurismo
Meu pobre estro foi se colocar,

Receando escarrarem ao meu rosto,
Por seguir as leis do Conservadorismo :
Amar a Deus e a Arte p'ra triunfar !...

A morte de Cazotte

Corre, nas largas ruas de Pariz,
A pobre população curiosa,
Para ver se é real o que se diz
De alguém de ventura desditosa.

Passa ligeiro nobre entre vis,
Almejando encontrar cena horrorosa:
Corre também, a ver que se prediz,
Dama lúrida, triste quão formosa...

Do cárcere ao pé a multidão
De um lado para outro alvoraçada,
A bradar fremebunda: sim! e ... não!

Pronto o cutelo, lamina afiada:
Entre risos e áis tinha o ancião
Cazotte sua cabeça decepada.

22/5/37

BOCAGE

Em gloria converte-lhe as dôres da vida.

Porto Alegre.

No paupérrimo leito está deitado
O vate de Setúbal delirando!
Pois a fêbre... seu corpo está queimando;
Então: canta... rí... chora... o desgraçado!

A sua quérula irmã está ao lado,
Afagando-lhe as faces e chorando!...
Frei Antonio Maria está resando
Para o alivio de Elmano, o malfadado.

— Bocage está morrendo! Alguem dizia,
Corre-lhe a multidão com anciedade;
E o ultimo falar já lhe fugia:

«—Outro Arentino fui... A santidade
Manchei!...Oh! Se me creste, gente impia
Rasga meus versos, crê na eternidade!»

Em 8/7/37.

Jura Flórea

Que tens, que assim chorosa
suspiras entre as flores?
Teu sou,—

G. DIAS

Eu vejo no teu triste rosto, ó querida!
A dôr que sente a tua alma acrisolada;
Vejo também: receio de seres burlada;
Mas temeres não deves... és minha vida.

Olha... eu vivo tal borboleta perdida,
Não em jardim florido, ou campina bordada,
Porem, no alto céu! do mundo despresada
Tal nocivo verme, que consome vida!...

Crê em mim, crê querida!...Que eu creio em ti
Tu és a luz da lua, e eu sou a luz do sol;
Queimo-te a castidade co' a luz dos meus olhos..

Sou, tal sérpe feroz! —tu, casta juriti!
Meu rosto é cadaverico e o teu arrebol.
Por que não estaes co' os anjos, e eu entre os abrolhos?

2/10/37

A uma turca

Tu cuerpo es de una rara piedra preciosa
que Dios tiene con besos embalsamada,
y es tu sangre una fuente maravillosa
que corre por tus venas divinizada.

Salvador Rueda

Perdoai, senhora, minha ousadia:
Voss' beleza me faz mui pensar;
Suponho-me turco errando na Turquia,
Na linda Stambul com vós a passear.

Jugo-me ricoço sultão que de dia
E de noite vive ébrio, louco a amar,
Suas lindas mulheres em horrenda orgia...
Porém, um dia, eu vos aprecio passar,

E digo entre mim... meu amôr derradeiro!...
E ordeno que comprem-vos ao meu harém!
Mas sou sabedor que sois de outro sultão!

Por isso, é que vivo neste desespero,
Sem ter o almejado affecto...mas também
Fiz-vos prisioneira de meu coração.

28/8/37

A VISINHA

Nec sum adeo informis;

VIRGILIO

Consola-me este horror, esta tristeza:
Porque a meus olhos se afigura a morte
No silencio total da natureza.

BOCAGE

Criança, hontem por casualidade,
Eu te vi debruçada na janela,
Então que fui notar, não é maldade:
Mas sou tão velho e feio! Tu, nova e bela

Ora, hontem na minha mocidade,
Eu era D. Juan, era uma estrela
De mais acrisolada claridade!
Mas, hoje... ah Jesus! ninguém quer vê-la...

Senti forte pulsar meu coração
E meu pálido corpo em febre ardente,
Fundo-se consumindo lentamente.

Ausculto a natureza, mas em vão,
A causa desta dor! ou inquietação,
Que a mim me deixa assim amargamente,

Em 9/9/37

Seio de marmore

Minha alma hoje é um sepulcro escuro e feio.

Luiz Delfino

Mulher, de quem herdaste tamanha crueldade?
É possível que não seja teu peito humano,
Para me causar tao horrendo desengano,
No primeiro sonhar de minha mocidade!?

Temes talvez que não haja sinceridade
No meu pedir? ao qual chamaste profano?
Mas tal classificar, minha amante, é um engano...
Nesse teu pessimismo, só ha impiedade.

Quem está debaixo deste sol espera um dia
Conquistar tudo que almeijara com ardor.
Pois, neste meu sonhar, espero-te mulher

Para nós delirarmos numa doce orgia!...
Meu Deus, quando eu sentir as azas do meu amor.
Não deitarei mais uma lagrima se quer.

Em 11/11/37

Sempre sonho

Que mimoso prazer! Teu rosto amado
Me raiou na alma! . . .

Filinto Elísio

O peito meu pulsa fortemente.
E meu corpo palido estremece.
Ante a luz do olhar incandescente
Do meu amor, que mui me ennobrece

A boca mimosa sua não mente:
Feita para beijos, me parece,
E se me sorrir sempre contente...
O seu seio alvo me enlouquece

De avidez, d'amor para o beijar...
Quando chegará este grão dia?
Que doçura! ver-se realizar

Um sonho, chiméra, fantasia...
Ela nos meus braços abrinçar,
Eu a direi: ha muito assim te via.

19 10 37

Casada ou solteira

«A mulher sabe perfeitamente que todo o amor, por muito puro e poetico que seja, depende mais do fisico que do moral.

TOLSTOY

Hoje fui a missa em S. Sebastião,
Aliviar minha alma libertina.
Eu, ali, no meio de tanta alma divina,
Senti leve e candido meu coração.

Assim porem nessa purificação,
Que eu supuz ser desmaseada fina,
Perdido entre virago, moça e menina,
Eu estava sem norte...sem direção...

Finda a missa sai toda piedosa gente;
Vejo u'a mulher — primasia verdadeira,
E beleza simil não me ocorre á mente.

Seu divino olhar parece de estrangeira,
Mas com taes vestigios não fico contente;
Queria saber se é casada ou solteira.

1/11-37

Garrett amoroso

... no seio palpitante,
Na espadua nua se accende..
Amor lascivo que offende.

GARRETT

QUADRO UNICO

A cena se passa no século passado,
Na bela Coimbra, terra dos amôres,
Num quarto pequeno, modesto e asseado : ...
Ali, o estudante idolo das *flôres*,
A' mesa abancado, engolindo a sebenta...

A Francisquinha, filha da sua hospedeira,
Entra com pesinho de lã, distarçando,
Algo procurando... Nota a brincadeira.
Lesto se levanta, vai porta fechando,
Ela de temor cheia quiz se esquivar):

Deixa-me, João,
Pelo amor de Deus!
Não sejas vilão
Do amor dos paes teus;
Que me trouxe aqui,
Foi um objecto,
Que, não sei, perdi,
Mas, ái, se projecto...

Deixa-te de historia, deixa de ser fina,
Eu entendo o falar de teus olhos, menina:
Vamos, Francisquinha, da-me cá um beijo.
Não tires de mim! Mata-me meu desejo.

Solta-me, João:
Mamã aí vem.

Pois vou vel-a... Não,
Não... Não é ninguém.

(*Ela cái nos seus braços*).

Abre os olhos: deixa eu os beijar...
Oh! como estão as tuas faces a corar!
Tens temor de mim?... Dize-me Francisquinha!
Atroxa o corpinho que hoje serás minha...

(*Cerra-se a janela;*
Eu e tu, leitor,
Ouvimos a bela
Sorri-se de amor).

1/11/37

A uma flôr seca em um album

(Traduzida de Lamartine)

Recordo-me que para as praias era,
Que me atraía um céu de meio dia,
Sem mancha e sem proccla...
Ali... sob a folhagem que tremia
Eu aspirava um ar de primavera!

Um salço, que nenhuma fralda havia,
Ao horizonte cerúleo se deitava.
A laranjeira, a árvore festiva,
Sobre minha cabeça então nevava:
E da selva perfume ao céu subia.

Proxima a uma coluna tu crecias
Dum templo derruido pelos os anos.
Ali, tu lhe servias de corôa:
Eras simil a um tronco sem encantos
Co'os muitos capiteis, que tu os tremias

Flôr! que estava a ruina a embelezar,
Sem teres pra te contemplar um geito
Colhi teu oloroso e branco estame,
E coloquei-o em cima do meu peito
Para mim teu aroma suspirar.

Céu, praia, templo e tudo que eu via,
Sumira-se, sem mais a mim voltar!
E o teu aroma? está na zona etérea.
'Stou as folhas do album a virar,
Que me fazem lembrar um belo dia.

13/7/37

ELEGIA

A' MORTE DE HAMILTON CIDADE

Mas entre os anjos do céus
Faltava um anjo ao seu Deus :
GARRETT

Oh, flôr mimosa
Desvesventurada.
Que foi ceifada
Inda em botão!

Eras o adorno
Do tabernáculo;
Eras o oráculo
Da juventude.

O teu perfume
Se confundia
Com a harmonia
Celestial.

Eras a esp'rança
Mui gloriosa,
Mas foi esquivosa,
Mas foi frustada.

Encantada alma
Jeová te déra,
Que em primavera
Volvera ao céu.

A uma artista

Só tu tens o segredo dos arreubos,
Das novas emoções que nos implantas:
Que dôr é esta? que desejo é este,
Que sentimos arder quando tu cantas?

Tobias Barretto

O genio é um colosso multiforme!
Ora é anjo de fogo que crepita:
— Encendiando a cabeça do poeta amante.
Quando lhe surge u'a mulher bonita!

O lutar das idéas — é infernal;
Quando um olhar fita outro olhar que fita.
Será compaixão? odio? furia? amor? ou escarneço?
Sendo um olhar de mulher bonita.

Se nosso ídolo é tal nós vivente
E estranha nossa crença?... Oh que maldita
Recompensa! E se tem garganta de serêia
E o corpo ebúrneo de mulher bonita?...

Ai, meu Deus como sou louco varrido!
A natura de meu ser é maldita!
Meu ideal — Ashaverus, sonhador e errante
Escravo inútil de mulher bonita!

2/5/38

Que se afigura ao amor

(Traduzido de Thomas Middleton)

O amor... é socegado como a ovelha!
O amor... é tão feroz quanto o leão.
Que fugido do amor, **sem parelha**,
Combate enfurecido... e foge então.

O amor... é uma fogueira tão fremente.
E, nem por isso, deixa de ser gelo.
O poder que possui é mui potente!
E a derrota é **maior** — levanta pólo!

O amor... sempre vive muito mal;
Mas se lhe foge o momento extremoso...
O amor até parece ser real,
Entretanto é um grande mentiroso:

Dá-nos uma estação primaveril,
Porem, maior é o tédio que nos manda..
De mais, o amor não é coisa pueril!
Mas, verdadeiramente, não é nada.

Amada e temida

Meu pensamento segue o passo teu
C. Alves

Onde vivo? que não sei onde estou! Perdi-o
Perdido, sim, na avidez amorosa,
Vitima do menino alado—o deus Cupido,
Que faz-me errar em noite fria e tenebrosa

Oculto-me do mundo; ficando isolado.
Sinto-me perseguido por uma creatura.
Cujos odor da sua carne me deixa inebria
E na mente gravada sua formosura.

Ela é uma quiméra, mas também é real.
Quiméra quando acordo-me sobressaltado.
Vendo o seu rosto lindo...rosto de vestal.
Rogar ao rosto meu num sonho aventurado

Real—quando eu a vejo tal qual eu me vejo
Seu porte altivo, seu rosto sem sorriso,
Até me faz fugir méra idéa d'um beijo
E o letifero sonho de estar no paraizo

* * *

Minha alma tão ardente, hoje derrotada:
Antes de iniciar belona a minha amada!
Ruidosa chicotada da desarmonia
Infernalmente fel-a não me compreender...
Amo e não sou amado—eis meu triste vive

HESPANHA

(Fragmento)

"O monstro sanguinario da vingança
Disfarçadas as garras e a cabeça
Tem lugar d' honra alli,"

T. RIBEIRO

Hoje em Hespanha, rege a metralha.
Destroe tudo... destroe vida humana!
E' tudo confundido com a metralha..

.....

Outrora, em Andaluzia
O bravo toiro corria
Em demanda do toureiro:
O arrojado aventureiro,
Sem se cansar de correr.
Ainda podia vér
De sua amada a mantilha.
Verdadeira maravilha,
Pois alem de bem bordada.
Mantinha-se perfumada.
Já o touro ao chão caído.
Apoz um fundo gemido,
Tendo cravado o florête ..
O herói retira o colete,
Ali, as moças formosas,
Lhe ofertaram bonitas rosas
Lá adiante o espera,
Seu amor, sua quiméra,
Passa-lhe o braço, uma aza.
E o leva para casa,

Para a alcôva o conduz.
Onde o lústre deita luz,
O leito com arte ornado,
Coberto do cortinado:
Está o amoroso ninho,
Sobre tapete de arminho...
Ela sente o seio arfante
Pelo o praser delirante;
Ambos se abraçam sem pejo
E saceiam seu desejo...

Há tres séculos em Sevilha,
A terra da maravilha,
Onde é divina a manhã,
Vem á luz o D. Juan,
Que ao som das castanholas
Beija todas hespanholas:
A' noite, salta balcão,
A fazer declaração
Ardentemente amorosa
A toda mulher formosa!

Labaredas infernaes consomem Hespanha
A terra gloriosa, a terra d'arte,
Que cuja maravilha é tamanha
Que lhe tem perenal inveja Marte.

E' triste... é horrivel ver-se as freiras
Nas mãos dos libertinos maltratadas:
Presas e profanadas as primeiras
E as restantes... as ultimas! coitadas..

.

A voz do Judeu

Os homens, seus irmãos, flagella e opprime
A. Herculano

Anoitece, neblina e de quando em quando
passa um vento glacial. Um mendigo curvo dos
muitos anos e misérias sofridas, está sentado á
uma porta de um «bar» da escóla, onde ricas se-
nhoras de espadua nua se divertem quase ébrias
cume de dôres e fome e ninguém lhe houve :

A loisa fria já me quer occultar
Da luz do dia, que pouco delicieei;
As horrendas Párças me querem cortar
Os fios da vida que pouco ameii.

Meus algozes olham me tão jubilados
De meu fado negro tal o de Leopardi!
Tristes deles. Julgan-se tam bem fadados.
Mas cuja glória até cinza lhe arde...

Nasci na Grécia e sou mero plebeu!
Mendiguei na Rússia...mendiguei em França..
Cuspiram-me ao rosto, por eu ser judeu:
E assim vivo: misero e sem esperança.

Só tu, branca morte,
Me pode levar,
Com um firme corte
Ao santo pomar.

Oh! Jeová, pai do povo de Israel.
Cedei-me o sagrado cetro de Moisés.
Para mim queimar esse povo cruel.
Para vos temer caindo aos vossos pés

Adonai! vós sois mais sabedor do que eu
Que este vil povo que te vá orar.
Não segue as divinas leis do filho teu
Só vos vá a igrêja o luxo pompear

Nunca da esmóla a faminto mendigo!
Mas, pelo contrario, rouba-lhe o que tem.
Assim talqualmente fizêra comigo...
Peor fez a Cristo em Jerusalem! ...

Chova do infinito,
A praga chovida
No profano Egito
E me leve a vida.

NOTAS

Nota. I) — A MORTE DE CAZOTTE

“... si as suas derradeiras vozes são um acto de amor a Deus e ao rei, essa cabeça, separada do tronco pelo cutelo, caiu nas paginas sanguenta da historia com uma aureola de beatificação.”

C. C. Branco

Foi este soneto publicado na revista *Labor*, e diversas pessoas tomaram o personagem por Theodoro José Julio Cazot, e me acoimaram de pantomina, uma irreallidade na vida do politico francez.

Palrar sem fundamento é o melhor meio de sonhar. Jacques Cazotte, nascera no primeiro quarto do seculo XVII — em Dijon (França); estudou no collegio de Jesuítas. Foi commissário da Marinha em Paris, depois se passou para Martinica (onde em 1902 uma erupção vulcânica destruiu a bela cidade de S. Pedro); aí militou o encargo de verificador das Hes-sous-le-vent; e

casou-se com Elizabeth Reignan, genita do su-
premo juiz de Martinica.

Possou-se, juntamente com a esposa, para
França, para receber a herança que lhe deixou
um irmão que lhe falecera.

Publicou: *A Oliveira*, *Lord Improvisado*,
Amores do Diabo, *Contos árabes*, *A Moreninha in-
gleza*. Todos no gosto da época: fantásticos,
porem sem os arroubos dos românticos, pela razão
de serem todos filosofos. Voltaire leu *Cândido*
Montesquien, *Templo de Guido*, Diderot, *Passare
branco*, e o nosso Cazotte *Amores do diabo*; tudo
criação, todavia particularmente original.

Já octogenário, Cazotte tem tamanha afei-
ção pelo o seu rei Luiz XVI, que chega dizer
«tem a mais franca alma que saiu das mãos de
Deus». A carta onde estavam estas palavras foi
que lhe levou ao cutelo.

Neste em meio, a população vil invade
Tuilleries aprisiona o rei e a real familia que são
encarcerados na prisão do Templo: ali a favor
do rei, lutava um filho de Cazotte.

Entre as correspondências cosfiscadas de
Laporte foi encontrada a anátena carta.

Foi preso com a filha... Uma noite quan-
do o cevo Maillard, que presidia o sagnário tri-
bunal, vociferou a sentença:

— Cazotte!... «A la Force».

Esta impiedosa e deshumana sentença foi

ouvida da filha que, neste momento saía, com outras lindas, lúridas e chorosas prisioneiras, e num louco ímpeto de amor filial, correu ao pátio e atirou-se entre os dois carnicheiros verdugos, ao pae, e implorou a turba mísera serenizada com a impressionante cena o perdão ao pae. Foi atendido.

Liberto; teve a visão: o fim do seu destino nas mãos dos homens.

E Foi. No patíbulo, apoz entregar ao cabellos tosqueados ao seu confessor para entregar a filha que estava enclausurada; pronunciou em voz serena, soante e alta:

— « Moro como vivi: fiél a Deus e ao meu rei. »

Foi ás 7 hs. da noite de 21 de Setembro de 1791, na praça Carroussel.

Nota II) GARRETT AMOROSO

Era nesse tempo João Baptista da Silva Leitão d'Almeida Garrett estudante de direito da Universidade de Coimbra, estava em plena flôr da mocidade e capaz de qualquer usadia semelhante. Esta cena foi verídica e a encontrarmos no livro, *O romance de Garrett* da autoria de distinto escritor José Osorio de Oliveira.

Nota III) - «A' MESA ABANCADO
ENGOLINDO A SEBENTA»

Aqui «engolindo» está na acepção do estudando.

Sebenta: são as aulas de cada professor da secular, tradicional e afamada Universidade de Coimbra, em folhinhas litografadas em formato 8.^o—.



Pedidos e correspondencia ao autor deve ser enviado á «Livraria Normalista» - Av. 7 de Setembro, 963.

ERRATAS

O autor é mal revisor, dizia o H. Campos, e mui acertado; pois por mais que se esmere na revisão fica sempre máculas.

Pag. 6. verso 5.^o, onde se lê nobre, leia-se nobres. Pag. 21, 3.^o verso, onde se lê metralha, leia-se mortalha. Na mesma pag. 21, verso 19, onde se lê orfertaram, leia-se orfertia.



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

Comunicado

A disponibilização (gratuita) deste acervo, tem por objetivo preservar a memória e difundir a cultura do Estado do Amazonas e da região Norte. O uso deste documento é apenas para uso privado (pessoal), sendo vetada a sua venda, reprodução ou cópia não autorizada. (Lei de Direitos Autorais – Lei n. 9.610/98).

Lembramos, que este material pertence aos acervos das bibliotecas que compõe a rede de Bibliotecas Públicas do Estado do Amazonas.

Contato

E-mail : acervodigitalsec@gmail.com

